

## REGIMENTO INTERNO DO MINISTÉRIO DE LOUVOR

---

### I – FORMA DE INGRESSO NO MINISTÉRIO DE LOUVOR

#### 1. **Em relação aos Adolescentes:**

- 1.1 Ser batizado;
- 1.2 Ter convicção do chamado de Deus;
- 1.3 Ter passado pelo gabinete pastoral;
- 1.4 Ser submetido a uma avaliação técnica;
- 1.5 Participar da Escola Bíblica Dominical – Adolescentes;
- 1.6 Ser submetido às normas e orientações do ministério;
- 1.7 Trabalhar a visão de ser levita, servo, separados para estar no altar, através de materiais disponibilizado pelos líderes do ministério ou por meio de discipulado;
- 1.8 Cumprir o mínimo de 3 (três) meses de frequência nos ensaios/escola dominical para avaliação ministerial.
- 1.9 Iniciar o ministério, ministrando nos cultos de jovens e adolescentes para poderem adquirir experiência até serem inseridos no ministério principal da igreja.

#### 2. **Em relação aos Jovens e Adultos que possuem ou não, experiência no louvor congregacional (tais como: ministrando, apoio musical (back), sonoplastia ou instrumento):**

- 2.1 Ser batizado;
- 2.2 Ser dizimista;
- 2.3 Ter convicção do chamado de Deus;
- 2.4 Ter passado pelo gabinete pastoral;
- 2.5 Ser submetido a uma avaliação técnica;
- 2.6 Participar da Escola Bíblica Dominical – Escola de Levitas;
- 2.7 Ser submetido às normas e orientações do ministério;
- 2.8 Trabalhar a visão de ser levita, servo, separados para estar no altar, através de materiais disponibilizado pelos líderes do ministério ou por meio de discipulado;
- 2.9 Cumprir o mínimo de 3 (três) meses de frequência nos ensaios/escola dominical para avaliação ministerial.

## II – FORMA DE PERMANÊNCIA/AFASTAMENTO DO MINISTÉRIO DE LOUVOR E DA ESCALA DOS CULTOS

### 1) Freqüência na Igreja e na Escola de Levitas

#### 1.1 Para Todos os Integrantes:

- 1.1.1 Devem frequentar os cultos da igreja para receber a palavra e o louvor de Deus na mesma proporção que ministram louvor ou servem a igreja, de forma a balancear o que se recebe e o que se dá.
- 1.1.2 A regularidade com que os integrantes do ministério de louvor freqüentam os cultos como membros para receber a palavra e o louvor determina sua participação nas escalas do ministério, escala essa determinada pelos líderes do ministério.
- 1.1.3 Deverão participar de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da escola de levitas no mês.
- 1.1.4 O não cumprimento com relação à freqüência e regularidade nos cultos e na escola de levitas resultará em suspensão da escala do louvor, por tempo a ser decidido pelos líderes do ministério.
- 1.1.5 A insistência com relação ao quesito 1.1.4 poderá levar ao afastamento do ministério de louvor.

### 2) Pontualidade nos Ensaios

- 2.1 **MINISTROS:** devem chegar com 5min de antecedência, ou pontualmente, atrasos devem ser verbalmente comunicados ao respectivo grupo que estiver sobre a liderança do respectivo ministro. Ausências devem ser comunicadas com antecedência, no máximo um dia após o recebimento do email, convocação verbal, SMS ou telefone dos líderes do louvor.
- 2.2 **BACK VOCAL E INSTRUMENTISTAS:** devem chegar com 5min de antecedência, ou pontualmente, atrasos devem ser comunicados verbalmente ou por telefone ao ministro responsável do dia com antecedência. Ausências devem ser comunicadas com antecedência, no máximo um dia após o recebimento do email, convocação verbal, SMS ou telefone do líder ou ministro.
- 2.3 **OPERADOR DE AUDIO:** deve chegar com 30min de antecedência, atrasos devem ser verbalmente comunicados ao Ministro responsável do dia. Ausências devem ser comunicadas com antecedência, no máximo um dia após o recebimento do email, convocação verbal, SMS ou telefone do líder ou ministro.

### 3) Quanto ao não Cumprimento da Pontualidade nos Ensaios

- 3.1 **MINISTROS:** atrasos que se repetirem por mais de 3 vezes consecutivas ou ausência sem a prévia comunicação aos líderes do ministério resultarão na suspensão temporária do respectivo ministro, que pode ser 1 mês ou mais.
- 3.2 **BACK VOCAL E INSTRUMENTISTAS:** atrasos que se repetirem por mais de 3 vezes consecutivas ou ausência sem a prévia comunicação aos líderes do ministério resultarão na suspensão temporária do respectivo integrante do ministério, que pode ser de 1 mês ou mais.
- 3.3 **OPERADOR DE AUDIO:** atrasos que se repetirem por mais de 3 vezes consecutivas ou ausências sem a prévia comunicação aos líderes do ministério poderão resultar em suspensão de suas atividades.

## 4) Transparência

- 4.1 **MINISTROS:** Devem comunicar aos líderes do ministério as seguintes situações: desentendimentos enfrentados com os levitas; o não cumprimento dos deveres e obrigações dos levitas escalados; decisões que devem ser tomadas e não estão em sua respectiva alçada e ausência durante o culto da igreja em que estiver ministrando.
- 4.2 **BACK VOCAL E INSTRUMENTISTAS:** Devem comunicar aos líderes do ministério e ao ministro do dia as seguintes situações: desentendimentos enfrentados com os levitas; decisões que devem ser tomadas e não estão sobre sua respectiva alçada; o não cumprimento dos deveres e obrigações dos levitas escalados e ausência durante o culto em que estiver ministrando.
- 4.3 **OPERADOR DE AUDIO:** Deve comunicar aos líderes do ministério e aos ministros do dia as seguintes situações: desentendimentos enfrentados com os levitas; decisões que devem ser tomadas e não estão sobre sua respectiva alçada; o não cumprimento dos deveres e obrigações ocorridas nos ensaios e ausência durante o culto em que estiver operando o som.

## 5) Quanto ao não Cumprimento da Transparência

- 5.1 **MINISTROS:** Decisões tomadas fora de sua respectiva alçada, atrasos contínuos, o não cumprimento dos deveres e obrigações e ausência durante o culto que está sob a sua condução sem a prévia comunicação aos líderes do ministério resultarão na suspensão temporária do respectivo ministro, que pode ser 3 mês ou mais, conforme decisão dos líderes.
- 5.2 **BACK VOCAL E INSTRUMENTISTAS:** Decisões tomadas fora de sua respectiva alçada, o não cumprimento dos deveres e obrigações e ausência durante o culto sem a prévia comunicação aos líderes do ministério e ao ministro do dia resultarão na suspensão temporária do respectivo integrante do ministério, que pode ser de 3 mês ou mais.
- 5.3 **OPERADOR DE AUDIO:** Decisões tomadas fora de sua respectiva alçada, o não cumprimento dos deveres e obrigações e ausência durante o culto sem a prévia comunicação aos líderes do ministério e ao ministro do dia poderão resultar na suspensão das suas atividades.

## 6) Exceções as Penalidades de Frequencia, Pontualidade e Transparência:

- 6.1 Decisão dos pastores presidentes da igreja, por motivos de gabinete e acompanhamento pastoral.
- 6.2 Comunicados em curto prazo que antecede ao compromisso só serão acatados caso sejam pelos seguintes motivos:
- Imprevistos por motivos justificáveis;
  - Doenças ou sintomas recentes que impeçam de participar do compromisso;
  - Mortes ou acidentes recentes;
  - Solicitação dos Pastores presidentes.

### **III - ESTRUTURA DOS ENSAIOS**

#### **1. Preparação faz parte das atribuições de um levita da música.**

- 1.1 Preparação demanda tempo e motivação, sendo assim, a falta de um desses é fator impeditivo de participação do levita no Ministério.
- 1.2 Antes de chegar ao ensaio, vocalistas e instrumentistas devem conhecer as músicas que serão tocadas e qual o seu papel em cada uma delas.
- 1.3 Mais importante que a preparação técnica é a preparação espiritual. Esta também deve ser feita antes do ensaio.

#### **2. O primeiro momento do ensaio será dedicado a oração e regulagem do som.**

- 2.1 Durante o momento de regulagem deve-se manter silêncio e estar atento aos comandos do operador da mesa de som. Lembre-se: O silêncio faz parte da música.
- 2.2 Qualquer tipo de som durante o ensaio deve ser relacionado à música sendo passada no momento.
- 2.3 Conversas devem ser evitadas.
- 2.4 Entre uma música e outra, qualquer tipo de barulho torna-se desnecessário, principalmente por parte dos instrumentistas.
- 2.5 Em cada ensaio, deverá ser eleito um auxiliador para a tarefa de condução do ensaio. Sugere-se que seja o instrumentista há mais tempo no ministério de louvor da Igreja.
- 2.6 Todos os participantes deverão estar atentos às ordens do ministro e seu auxiliador.

#### **3. O ministro será o responsável pela condução do ensaio e pela observância, por parte dos participantes, de todas as regras e recomendações descritas anteriormente.**

#### **4. Horário dos ensaios:**

- 4.1 Os ensaios referentes aos cultos de domingo aconteceram três vezes por semana, distribuído da seguinte forma:
  - 5º Feira: das 20:00 h às 22:00 h;
  - Sábado: das 10:00 h às 12:00 h;
  - Domingo: EBD: 08:30 h / Culto a Noite: das 17:00 h às 19:00 h
- 4.2 Os ensaios serão divididos da seguinte maneira:
  - 5º Feira:  
  
Instrumental: as músicas devem ser repassadas pelos instrumentos e o Ministro.
  - Sábado:

Vocal: dever ser acompanhado por um instrumento harmônico (teclado, violão) que garanta a afinação do grupo, a disposição das vozes e o tom estabelecido pelo ministro.

➤ Domingo:

Instrumental + Vocal.

4.3 O Ministro de Louvor da semana subsequente disponibilizará até 3º Feira, informações sobre as músicas/tom/cifras/letras (de acordo com repertório pré-estabelecido) que serão ministradas para que os músicos e as vozes de apoio possam se familiarizar.

4.4 Os ensaios referentes aos cultos de 2ª, 4ª e Sábado e Cultos Extras aconteceram um hora antes dos mesmos.

➤ Nesses cultos é permitido atraso de até 30 minutos. Não será permitido a participação de levitas que chegarem em cima da hora.

## 5. Material Visual

Todo material escrito ajuda na memorização. Registre a letra e acordes do cântico e distribua cópias entre os levitas. Peça que as pessoas anotem o que está sendo combinado: onde abrir voz, variações de dinâmica, repetições, etc.

Obs.: Para cópias utilize a xerox da igreja.

## 6. Material Auditivo

Disponibilize com antecedência (ex: via email – utilizando o Youtube.com) as músicas que serão ministradas para que todos ouçam o arranjo original. O desenvolvimento da percepção musical é imprescindível para quem irá cantar e tocar.

Águas Claras-DF, Janeiro de 2013